

1971 Première année à la Faculté de Droit à Toulouse.

1972-1976 : ouvrier agricole puis adjoint de direction dans une coopérative fruitière (SANCAM), à Moissac en Tarn et Garonne.

1977-1980 : titulaire d'un BTAO¹ en arboriculture fruitière, enseigne au LEPA² de Moissac la biologie animale et végétale, gérant en parallèle un verger expérimental.

1980 : Ouverture d'un magasin de musique, " Lo Matin Musical", spécialisé dans la vente de disques et d'instruments de musique, installé au 8 rue de la République à Moissac.

.....

1981 : Création de cours de guitare, orgue, synthé et batterie.

1982 : Création de la société PROTO, spécialisée dans la fabrication d'enceintes de sonorisation et mise au point des guitares PROTO, modèles originaux ayant jusqu'à 49 sonorités distinctes. PROTO emploiera jusqu'à 15 personnes et sera distribué dans 240 points de vente.

1983 : Premières fabrications de flight-cases et sonos. Installation d'un atelier de restauration de pianos.

1984 : L'entreprise Proto est retenue pour réaliser 66 baffles en bouleau de Finlande, destinés à équiper le Palais Omnisports de Paris-Bercy.

1984 : Création d'un "Drum Teacher", appareil conçu pour l'enseignement audiovisuel de la batterie. Présenté au salon de Francfort à la société nipponne Roland. Il fut un temps exposé à l'Ancien Collège de Montauban.

1986 : parution du premier "musicoloriage".

1986 : Importation de pianos coréens et haut-parleurs anglais.

1986 : Loup d'Or d'interprétation pour Francis Toccafondi avec la chanson « Les grands lacs de glace ». Paroles et musique : André Calvet.

1988 : Obtention du Mercure d'Or. Distinction nationale attribuée aux artisans-commerçants.

.....

1992 : mise au point d'un système d'accord de piano intermédiaire entre la méthode classique et le système de Serge Cordier.

1993 : réaménagement du magasin suite à une enquête de notoriété auprès d'un échantillon de 100 clients.

1994 : reconstruction puis réouverture du magasin suite à l'incendie du 29 décembre 1993.

1996 : Diplômé de l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique. Accordeur de piano³.

1997 : Reconstruction d'instruments figurés au tympan de Moissac. Conférence à l'Université Populaire de Moissac et contacts universitaires sur Toulouse.

1999 : Parution du livre "de la pierre au son". Création du site "de la pierre au son".

1999 : articles sur « les instruments de pierre » dans BSATG ; Pastel ; Les enfants de l'histoire. Conférence à la société archéologique du T&G...

.....

2000 : 20 ans du matin musical : Invités: les Maxi-mômes, Michel Vivoux, les Leaders, 20 guitaristes pour le blues final !!!

¹ Brevet technique en arboriculture fruitière.

² Lycée d'enseignement professionnel agricole.

³ La Dépêche du Midi. 15 août 1996.

Auto édition du "dictionnari Occitan-Francès de la flora del moissaguès e d'alentorn" amb l'ajuda de Renat Pautal. Distribué gratuitement aux amateurs de flore et d'occitan.

2001 : Prix Gaston Benac (prix triennal-international du livre documentaire) reçu pour le livre "De la pierre au son".

2002 : Réalisation dans le cadre d'un stage au Carmel de Moissac à l'initiative du CIRMA, avec des enfants de 6 à 12 ans, de 12 rebecs du XIIème siècle (modèle de Moissac).

Etudes de toponymie moissagaise. Etudes des proportions harmoniques dans l'Art occitan (roman) moissagais.

2003 : Réalisation dans le cadre d'un stage au Carmel de Moissac à l'initiative du CIRMA, avec des enfants de 6 à 12 ans, de 14 lyres inspirées du modèle de Sutton-Hoo (milieu du VIIème siècle).

2004 : Agrandissement du Matin Musical. L'ancienne salle "Flore" où se retrouvaient les sociétés et divers intellectuels du dix-neuvième siècle, entièrement revisitée, prend ses nouvelles fonctions : Expo-pianos, expo-batteries, concerts, stages, Masters Class, rencontres, ateliers, jeu collectif des élèves, conférences, présentations d'instruments, démonstrations...

2006 (11 et 12-11) : Master class avec Yannick Robert.

2007 (18-03) : Accord ouvert. Présentation des standards d'Open tuning⁴, du MI7 sus4 de Gilles Marty, du DO harmonique d'André Calvet, et autres recettes de Mammouth, Ghislain Monnier, Jean Louis Thiry, Pierre Caillon et Jean Marc Jouanny.

2008 (juillet) : Ouverture de : <http://www.myspace.com/andrecalvet>

2008 (août) : Ouverture de : <http://www.andrecalvet.com/>

2008 (10 et 11-11) : deuxième Master class avec Yannick Robert.

2009 (décembre) : Le luthier Luc Castagné remet à André Calvet sa première réalisation Arch-Top. Ce n°0, magnifique copie d'un modèle Benedetto était à essayer en magasin.

.....
2010 (13-07) : 30 ans de matins musicaux fêtés à l'Uvarium de Moissac. Pique-nique musical : Voix du Matin / Véronique Martinez ; Thierry Merle ; Géraud Calvet ; Michel Charneau. Evocation de la dernière prestation du Quartet Calvet donnée en Juin 1980 (avec la participation de Jean-Paul Delmas, Christian Roueire et Bruno Dussol). Première « Colorisation du tympan de l'Abbatiale Saint-Pierre ⁵ » (Réalisation Roland Buc / Dédé Calvet) avec illustration musicale de Thierry Cazals et Christian Clavère.

.....
2012 (14-12) : Conférence de mathémusique avec Gilles Baroin à l'Amphi du Matin Musical : "T'AS VU LE SON ?"

2012 (2-02) : Matin Musical expédie l'instrumentarium général à "Music en Zone". Le magasin conserve : "Pianos ; Claviers numériques, synthés et librairie musicale".

2012 (22 et 23-01) : Hoefman Trio enregistre un CD à l'Amphi et donne un concert pour l'occasion.

2012 (juin) : le Matin Musical est repéré par "Le Petit Futé" qui le dote de sa plaque !

2012 (6-07) : bouclage des programmations à l'Amphi. Concert officiel : "Amphi Final" !

2012 (juillet) : Olivier Maurières s'embarque aussi comme laborantin auprès de Dédé...

2012 (23 et 24-07) : Tempérament de CPE Bach (1753) réalisé sur un piano demi-queue Yamaha, pour Marcel Peres (journée d'improvisation des Musiques Médiévales).

⁴ La Dépêche du Midi. 10 décembre 2006.

⁵ La Dépêche du Midi. 13 juillet 2010.

La Dépêche du Midi. 17 août 2011.

La Dépêche du Midi. 26 juillet 2012.

La Dépêche du Midi. 24 juillet 2013.

La Dépêche du Midi. 28 juillet et 15 août 2015.

2012 (14-12) : Conférence de mathémusique avec Gilles Baroin, dans un Amphi bonus : "T'AS VU LE SON ?"

.....

2013 : Outils développés et/ou optimisés : "Gradomusicomètre" ; "Calculateur Heisenberg" ; "Interactions Harmoniques et Non-Linéarité" ; "Calculateur Hertz-Cents" ; "Calculateur Tempéramental" ; "Calculateur de Vibrométrie".

2013 (31-05) : Obtention du Diplôme de Compétence en Langue en Occitan niveau B2. Académie de Toulouse.

2013 (2-06) : Conférence pédestre à deux voix avec René Pautal. Toponymie urbaine commentée (bilingue Français – Occitan)) des ruelles de Moissac⁶.

2013 (24-06) : Conférence « Les instruments de pierre ». Centre Culturel de Moissac. Association *Mémoire et Patrimoine*.

.....

2014 (août) : Création avec Gilles Baroin d'un tableur de tempérament modulable (Brainear).

2014 (4-09) : Conférence « Archéologie musicale du tympan de Moissac » donnée pour les membres du groupe australien : « Pans of Fire ». Traduction spontanée de Rita Seethaler.

2014 (novembre) : Présentation à Montpellier à la Chapelle Gély, aux côtés de Guilherme Carvalho, Emmanuel Amiot et Gilles Baroin, de l'Audiorama : "Du non-tempéré au bien tempéré".

.....

2015 (6-02) : IRCAM. Séminaire Mamux. Salle Stravinsky. Conférence aux côtés de Gilles Baroin et Stéphane Marcand.

Gilles Baroin Essai de Visualisation de Tempéraments.

André Calvet - Du Non-Tempéré à l'Obtempéré _ Visions d'accordeur...

Stéphane Marcand - Une approche graphique de la perception des hauteurs dans les intervalles musicaux⁷.

2015 (6-05) : IRCAM-CNRS. Mise à l'accord du piano de concert C7 assisté du Snail Analyzer en développement. 1^{er} test. (Thomas Elie – Charles Picasso – André Calvet)

2015 (septembre) : Musiques du film (court-métrage-diaporama) d'Henri Ena : *Le Chasselas de Moissac*. H. Ena. A. Calvet. P. Calvet. A. Carriat. P. Cazaux. H. Dessaux. P. Gaulard. P. Messelet. Orchia d'Orio.

2015 (10-10) : Conférence « Moissac, une Architecture Musicale ». Salle vidéo. Office de tourisme de Moissac. Week-end Fermat-Science⁸.

.....

2016 (16-05) Présentation au Congrès Européen des accordeurs de pianos à Tours, avec Thomas Hélie, de l'analyseur de spectre développé à l'IRCAM par Charles Picasso.

⁶ La Dépêche du Midi. 1 et 7 juin 2013.

⁷ <http://repmus.ircam.fr/mamux/saisons/saison14-2014-2015/2015-02-06>
<https://medias.ircam.fr/xa66c43>

⁸ La Dépêche du Midi. 10 octobre et 15 octobre 2015.
Le Petit Journal. Octobre 2015.

2016 (17-10) Conférence « L'Architecture est une Musique pétrifiée ». Salle Mérimée. Association Mémoire & Patrimoine⁹.

2016 (20 et 21-10) Animation d'un stage FPC à l'ITEMM. Niveau Concert.

2016 (4-06) Conférence « Musicalité des Langues d'Oc ». Médiathèque de Mérignac. Association « Terre et Océan ».

2016 (Septembre) Thomas Hélie, Charles Picasso, André Calvet. The Snail : un nouveau procédé d'analyse et de visualisation du son. Pianistik ¹⁰ Europiano France, 2016, 104, pp.6-16. (hal-01467014)

.....

2017 _ 2021

Poursuit son métier d'accordeur de piano et anime des stages de niveau concert à l'institut technologique européen des métiers de la musique auprès d'étudiants en Brevet des métiers d'art, ainsi qu'en formation professionnelle continue.

2019 Visualizing Temperaments: Squaring the Circle? *MCM 2019, Mathematics and Computation in Music*, Jun 2019, Madrid, Spain. Pp.333-337/ ISBN 978-3-030-21391-6. Baroin-Calvet.

2020 Jim 2020 de Strasbourg. Outils d'informatique musicale appliqués en tempéramentologie. *JIM 2020, Journées d'Informatique Musicale*, Oct 2020, Strasbourg, France. Baroin-Calvet.

(20-09) ERK 2021 Ljubljana _ Slovénie : « From Tone Frequencies to Temperaments Visualizations / Od frekvenc tonov do vizualizacij temperamentov ». Baroin-Calvet.

Chanson

1969 (24-09) : Concert au « Tribunal » à Moissac. Soirée chansons, poésies, musique... au cœur d'une exposition de photos reçues des zones de combat du Sud-Vietnam...¹¹

1974 à 1979 : Nombreux concerts en Occitan, donnés dans le Languedoc et le Quercy¹² (Camp du Larzac en 1978, Festival d'Uzeste ...)

1978 : 33 tours vinyle. Editions Ventadorn. Béziers. Lo Silenci¹³. André Calvet. Paulou Delmas. Jean-Claude Loubières. Christian Roueire.

2006 : (Février) Sortie du CD "Qual sap Trobar !". (6 instrumentaux, 6 chansons en OC).

Poésie

1973 : Le Lion de Némée. Recueil de poèmes¹⁴.

-Jeux floraux¹⁵ ; Farteg ; les aînés... voir « Prix, récompenses, nominations diverses ».

⁹ La Dépêche du Midi. 17 octobre 2016.

¹⁰ Pianistik N° 104. Octobre 2016.

¹¹ La Dépêche du Midi. 26 septembre 1969.

¹² La Dépêche du Midi. 26 septembre 1974 ; 7 février 1975 ; 7 mai 1976 ; 10 mai 1976 ; 24 juin 1977 ; 4, 9, 13, 19, 20 août 1978.

¹³ La Dépêche du Midi. 25 février 1979.

Changer la Vie. 4 mars 1979.

La Dépêche du Midi. 6 mars et 9 mars 1979.

VVAP Languedoc. N° 18. Juillet/Août 1979.

Connaissance du Pays d'Oc. N° 39. Septembre/Octobre 1979.

La Dépêche du Midi. 20 janvier 1980.

Télérama. N°1570. 13 Février 1980.

¹⁴ La Dépêche du Midi. 1^{er} janvier 1973.

¹⁵ Recueil de l'Académie Des Jeux Floraux. Hôtel d'Assézat et de Clémence-Isaure. Palais des Académies. Toulouse. 2005. PP 46-48.

AUDIO

Vinyle

1979 33 tours. Lo Silenci¹⁶. André Calvet. Paulou Delmas. Jean-Claude Loubières. Christian Roueire. Editions Ventadorn.

1980 Double 33 tours. Album collectif. Volem viure al País. Editions Ventadorn

-CD

2004 : Sortie du CD « Valentin ». Chansons pour enfants et instrumentaux.

2006 : (Septembre) Sortie du CD de la bande originale du film "De la pierre au son".

2006 : (Septembre) Sortie du CD de la bande originale du film de Claude Vernick "Flore Sigrist, T'es qui toi ?". (Co-production : France 3 Alsace – CNC – meptelevideo).

2006 : (Octobre) Sortie du CD remasterisé par Laurent Pailhac et Olivier Thibaut de l'album de chansons occitanes de 1978 Calvet / Lo Silenci (éditions Ventadorn).

-Concerts atypiques

2006 : (21 Juin) Concert de vièle et de rebec moissagais avec Christian Clavère accompagné d'André Calvet à la guitare en Do harmonique sous le tympan abbatial de Moissac.

2009 : Soirée à l'Amphi du Matin Musical à Moissac le 1er mai d'interprétations de parodies de René Calvet (carnets de prisonnier) par Gérard Calvet et André Calvet.

2010 : Première « Colorisation du tympan de l'Abbatiale Saint-Pierre » (Réalisation Roland Buc / Dédé Calvet) avec illustration musicale de Thierry Cazals (flûte) et Christian Clavère (violon).

-BO de films

1978 TV néerlandaise. Achter het new's. Hans Plak¹⁷.

1979 Enquête d'hostilité publique. F. Bujan. C. H. Mathais. Diffusion CRAS - 2013

2006 De la pierre au son. Roland Buc. RBV

2015 (septembre) : Musiques du film (court-métrage-diaporama) d'Henri Ena : *Le Chasselas de Moissac*. H. Ena. A. Calvet. P. Calvet. A. Carriat. P. Cazaux. H. Dessaux. P. Gaulard. P. Messelet. Orchia d'Orio.

Autres compositions / concours

1989 : Loup d'Or d'interprétation pour Francis Toccafondi avec la chanson « Les lacs de glace »¹⁸. Paroles et musique : André Calvet.

¹⁶ La Dépêche du Midi. 25 février 1979.

Changer la Vie. 4 mars 1979.

La Dépêche du Midi. 6 mars et 9 mars 1979.

VVAP Languedoc. N° 18. Juillet/Août 1979.

Connaissance du Pays d'Oc. N° 39. Septembre/Octobre 1979.

La Dépêche du Midi. 20 janvier 1980.

Télérama. N°1570. 13 Février 1980.

¹⁷ La Dépêche du Midi. Août 1977.

¹⁸ La Dépêche du Midi. Samedi 11 février 1989

Publications

1982 : Méthode préparatoire de guitare. Editions Matin Musical.
1985 : Avant-méthode d'orgue de Jean-Charles Ribaut, suivie de 7 "débuthodes" récréatives (conception André Calvet – dessins d'Antoine Carriat).
1986 : parution du premier "musicoloriage", suivi d'un deuxième et de deux « Je musique ».
1999 : De la pierre au son. Archéologie musicale du tympan de Moissac. Editions Accord. Toulouse.¹⁹ (Prix triennal-international du livre documentaire Georges Benac. Remis en 2001)²⁰.
1999 : articles sur « les instruments de pierre » dans BSATG ; Pastel ; Les enfants de l'histoire. Conférence à la société archéologique du T&G.
Parution du livret "René Calvet, du chantier de jeunesse au STO"²¹.
2000 : Auto édition du "Dictionnari Occitan-Francès de la flora del moissaguès e d'alentorn" avec l'aide de René Pautal. Distribué gratuitement aux amateurs de flore et d'occitan.

-noms de lieux...

-René Calvet...

2009 Parution du livret "René Calvet, du chantier de jeunesse au STO" - soirée à l'amphi le 1er mai avec interprétations de parodies par Gérard Calvet et Dédé Calvet.

-Dict. des noms de rues de Moissac

2006 : De la pierre aux lieux. Noms de lieux et de personnes de Moissac²². Edition Ostal Redond. Moissac. 2006.
2007 (décembre) : parution du "Dictionnaire des noms de rues de Moissac"²³ de René Pautal, Régis de la Haye et Dédé Calvet.

Conférences diverses

1997 : Université Populaire. Centre Culturel Moissac²⁴.

¹⁹ La Dépêche du Midi. 11 et 28 septembre.

Les Enfants de l'Histoire. N° 12. Février/Mars 1999.

Le Monde. Beaux Livres. 17 décembre 1999.

La Dépêche du Midi. 26 décembre 1999.

Pastel. N° 43. Janvier-Février-Mars 2000. Pp14-19.

Bulletin de la Société Archéologique de Tarn et Garonne. 2002.

Le Monde de la Musique. Septembre 2005. P. 51.

²⁰ Prix décerné par la Compagnie des Ecrivains de Tarn et Garonne. Ancien Collège. Montauban. 20 janvier 2001.

²¹ La Dépêche du Midi. 27 avril 2009.

²² La Dépêche du Midi. 9 mai 2003.

La Dépêche du Midi. 3 et 10 décembre 2006.

La Dépêche du Midi. 10 et 24 avril 2007.

BSATG. 2006.

²³ La Dépêche du Midi. 16 décembre 2007.

La lettre Des Editions La Brochure. N°7. Avril 2008.

²⁴ La Dépêche du Midi. 9 décembre 1997.

1999 : A la société archéologique du Tarn & Garonne.
2001 (7-08) : Centre de découverte du Moyen Âge. Egletons²⁵.
2001 : Association Radiesthésistes Sud-Ouest. Auberge de Laujol. Moissac. 28 octobre 2001.
2005 : ACADOC. Journée Européenne de la Lutherie ; Cordes sur Ciel.
2010 (mars) : Conférence de Vazerac (82). "Archéomusicologie" A.Calvet et "Dendrochronologie" B. Szepertyski.
2012 (14-12) : Conférence de mathémusique avec Gilles Baroin. Amphi du Matin Musical : "T'AS VU LE SON ?"
2013 (2-06) : Conférence pédestre à deux voix avec René Pautal. Toponymie urbaine commentée (bilingue) des ruelles de Moissac²⁶.
2013 (24-06) : Conférence « Les instruments de pierre ». Centre Culturel de Moissac. Association *Mémoire et Patrimoine*.
2013 (24-06) : Conférence « Les instruments de pierre ». Centre Culturel de Moissac. Association *Mémoire et Patrimoine*.
2014 (novembre) : Présentation à Montpellier à la Chapelle Gély, aux côtés de Guilherme Carvalho, Emmanuel Amiot et Gilles Baroin, de l'Audiorama : "Du non-tempéré au bien tempéré".
2015 (6-02) : IRCAM. Séminaire Mamux. Salle Stravinsky. Conférence aux côtés de Gilles Baroin et Stéphane Marcand.

Gilles Baroin - Essai de Visualisation de Tempéraments

André Calvet - Du Non-Tempéré à l'Obtempéré _ Visions d'accordeur...

Stéphane Marcand - Une approche graphique de la perception des hauteurs dans les intervalles musicaux

2015 (10-10) : Salle vidéo. Office de tourisme de Moissac. Week-end Fermat-Science.

2016 (10-10) : Salle Mérimée. Médiathèque de Moissac.

2020 (26, 27 et 28-10) : Jim 2020 Strasbourg. Journées informatique & musique :

« Outils d'informatique musicale appliqués en tempéramentologie ». Baroin _ Calvet

2021 (20-10) ERK 2021 Ljubljana _ Slovénie : « From Tone Frequencies to Temperaments

Visualizations / Od frekvenc tonov do vizualizacij temperamentov ». Baroin _ Calvet

Prix, récompenses, nominations diverses

1989 : Mercure d'Or National. Distinction attribuée aux artisans-commerçants²⁷ par le Ministère de l'Artisanat, du Commerce et du Tourisme²⁸.

1998 : Prix départemental de la dynamique artisanale. Décerné par La Chambre Des Métiers de Tarn & Garonne²⁹.

2001 : Prix Gaston Benac (prix triennal-international du livre documentaire) reçu pour le livre "De la pierre au son".

2004 : (17-12) : Prix Nadal Rey de la chanson occitane 2004 pour le poème chanté : "Valentin". Prix décerné par ALCOoC, les Aînés Ruraux et la FARTEG.

2005 : reçu dans la salle des illustres au Capitole de Toulouse : Prix de la "chanson poétique" décerné

²⁵ La Montagne. 6 août 2001.

²⁶ La Dépêche du Midi. 1 et 7 juin 2013.

²⁷ Courrier Français du Tarn et Garonne. 14 avril 1989.

La Tribune du Palais. N° 10. 28 avril 1989.

²⁸ Remis par le ministre François Doubin le 10 avril 1989 à Paris.

DISC. Juin-Juillet-Août 1989.

MUSIC PRO. Mai-Juin 1989.

²⁹ La Dépêche du Midi. 1^{er} janvier 1998.

par l'Académie des Jeux Floraux³⁰ (concours démarré par sept troubadours en...1323 !), et le prix 2005 de la SACEM pour sa chanson "Qual sap trobar" (Qui sait trouver!)

2006 : (Aout) Sortie du film de Roland Buc en DVD³¹ (In media Production), "De la pierre au son" avec l'investissement vièleur et rebecayre autant que magistral de Christian Clavère...

2006 (15-12) : Prix Nadal REY de la Chanson occitane 2006 reçu à l'IUFM de Montauban pour "Passejada topoètica".

2007 (22-01) : "Trophée des Muses de la Culture" reçu à l'Hôtel du Département pour l'implication en faveur d'actions pour le développement culturel en Tarn et Garonne.

Articles / Parutions

1999 : articles sur « les instruments de pierre » dans BSATG ; Pastel ; Les enfants de l'histoire.

2004 : The Entomomusicology or The Buzz Theory.

<http://andrecalvet.com/pdf/Entomomusicology.pdf>

2016 (Septembre) Thomas Hélie, Charles Picasso, André Calvet. The Snail : un nouveau procédé d'analyse et de visualisation du son. Pianistik ³² Europiano France, 2016, 104, pp.6-16. (hal-01467014).

2020 Jim 2020 de Strasbourg. Gilles Baroin, André Calvet. Outils d'informatique musicale appliqués en tempéramentologie. JIM 2020, Journées d'Informatique Musicale, Oct 2020, Strasbourg, France.

Recherches, inventions et autres trouvailles

1989 : Edition des « Musicartes ». Jeu de cartes ludique pour enseignement du solfège³³.

1992 : mise au point d'un système d'accord de piano intermédiaire entre la méthode classique et le système de Serge Cordier.

1997 : Reconstruction d'instruments figurés au tympan de Moissac. Conférence à l'Université Populaire de Moissac.

2002 : Réalisation dans le cadre d'un stage au Carmel de Moissac à l'initiative du CIRMA, avec des enfants de 6 à 12 ans, de 12 rebecs du XIIème siècle (modèle de Moissac).

2003 : Réalisation dans le cadre d'un stage au Carmel de Moissac à l'initiative du CIRMA, avec des enfants de 6 à 12 ans, de 14 lyres inspirées du modèle de Sutton-Hoo (milieu du VIIème siècle).

2008 (septembre) : Pierre Favant encadre un groupe TPE de 1ère "S" en vue de peaufiner les "Tempéraments du futur" et les "Accords dorés" (Golden Tuning) imaginés par Dédé...

2009 (juillet) : Tempérament mésotonique de Pietro Aaron (1523) réalisé sur un piano demi-queue Yamaha, pour Marcel Peres (journée d'improvisation des Musiques Médiévales).

2009 (Novembre) : Installation d'un piano-labo équipé du fameux logiciel pianoteq III.

2010 (02-02) : premiers essais d'accords de claviers numériques via le logiciel pianoteq et Scala (avec l'aide courrièle du génial Philippe Guillaume). Réalisation Calvet-Paintoux-Favant-Cunliffe.

2010 (février) : René Pautal et André Calvet confirment preuves à l'appui la donation testamentaire d'une collection de graines au Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse par Adrien Lagrèze-Fossat³⁴. Boris Presseccq s'attelle à la tâche.

2011 : Premiers relevés de fréquences effectués avec Jason Cunliffe sous format Wav.

³⁰ Moissac Informations. Été 2005.

La Dépêche du Midi. 4 mai 2005.

³¹ La Dépêche du Midi. 16 mai et 21 septembre 2006.

³² Pianistik N° 104. Octobre 2016.

³³ La Dépêche du Midi. 3 décembre 1989.

Est Eclair. 6 février 1987.

³⁴ La Dépêche du Midi. 21 février 2010.

2011 : André Calvet se voit confier l'optimisation et la vente de copies d'instruments baroque et renaissance réalisées par Yves Pouliquen : luths, ouds, Théorbes, cistres, Violes, guiternes, Kwitra, colachon, trompette marine, guitare sarrasine, guitare Stradivarius etc.

2011 (juillet) : Tempérament de Francesco Vallotti (1754) réalisé sur un piano demi-queue Yamaha, pour Marcel Peres et Raphaël Picazos (journée d'improvisation des Musiques Médiévales).

2012 (23 et 24-07) : Tempérament de CPE Bach (1753) réalisé sur un piano demi-queue Yamaha, pour Marcel Peres (journée d'improvisation des Musiques Médiévales).

2012 (janvier) : Laurent Salge s'investit dans le Pianolabo.

2012 (12-02) : Diverses mesures et tests réalisés auprès d'absolutistes (oreilles absolues et/ou relatives).

2013 : Outils développés et/ou optimisés : "Gradomusicomètre" ; "Calculateur Heisenberg" ; "Interactions Harmoniques et Non-Linéarité" ; "Calculateur Hertz-Cents" ; "Calculateur Tempéramental" ; "Calculateur de Vibrométrie".

2012 : (mars) : mise en ligne de "L'Entomomusicologie ou la Théorie du BZZZ" à l'adresse suivante : <http://andrecalvet/pdf/Entomomusicologie.pdf>

2012 (juin) : Pierre Pefau s'embarque à son tour dans l'aventure tempéramentologique, crée divers outils dont un comparateur de tempéraments donnant la "différence moyenne de variation au TE".

2012 (juillet) : Olivier Maurières s'embarque aussi comme laborantin auprès de Dédé

2014 (août) : Création avec Gilles Baroin d'un tableur de tempérament modulable (Brainear).

2015 (6-02) : IRCAM. Séminaire Mamux. Salle Stravinsky. Journée d'étude et conférence aux côtés de : Gilles Baroin et Stéphane Marcand.

<http://repmus.ircam.fr/mamux/saisons/saison14-2014-2015/2015-02-06>

Gilles Baroin - Essai de Visualisation de Tempéraments (encore en ligne sur andrecalvet.com)

André Calvet - Du Non-Tempéré à l'Obtempéré _ Visions d'accordeur...

Stéphane Marcand - Une approche graphique de la perception des hauteurs dans les intervalles musicaux

(6-05) : IRCAM-CNRS. Mise à l'accord du piano de concert Yamaha C7 assisté du Snail

Analyzer en développement. 1er test. (Thomas Hélie – Charles Picasso – Frédérick Rousseau – André Calvet)

(10-10) : Conférence « Moissac, une Architecture Musicale ». Salle Vidéo de l'Office de Tourisme de Moissac. Week-end Fête de la Science.

2016

(16-05) Présentation au Congrès Européen des accordeurs de pianos à Tours, avec Thomas Hélie, de l'analyseur de spectre développé à l'IRCAM par Charles Picasso.

(4-06) Conférence « Musicalité des Langues d'Oc ». Médiathèque de Mérignac. Association « Terre et Océan ».

(Septembre) The Snail Analyzer. Article rédigé avec Thomas Hélie pour la revue Pianistik présentant l'analyseur de spectre développé à l'IRCAM.

Depuis 2016 :

Mise à disposition des acquis récents à travers divers stages animés à l'ITEMM en BMA1, BMA2 et Formation professionnelle continue.

2020

(25-05) : Parution du livre « Le Clavier bien obtempéré – Essai de Tempéramentologie » chez piano e forte éditions dirigées par Marc Valdeyron. Livre de présentation :

<https://www.calameo.com/subscriptions/6239144>

(26, 27 et 28-10) : Jim 2020 Strasbourg. Journées informatique & musique : « Outils d'informatique musicale appliqués en tempéramentologie ». Baroin _ Calvet

2021

(20-09) ERK 2021 Ljubljana _ Slovénie : « From Tone Frequencies to Temperaments Visualizations / Od frekvenc tonov do vizualizacij temperamentov ». Baroin _ Calvet